

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
русской литературы XX-XXI вв., теории литературы
и гуманитарных наук
проф. О.А.Бердникова
20.04.22

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1 В.ДВ.02.02 Общекультурные коды русской литературы XX века

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 45.04.01 Филология
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Русская литература и русский язык в культурологическом и педагогическом аспектах
- 3. Квалификация выпускника:** магистр филологии
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** русской литературы XX-XXI вв., теории литературы и гуманитарных наук
- 6. Составители программы:** проф. Т.А.Никонова
- 7. Рекомендована:** НМС факультета, протокол №7 от 19.05.2022
- 8. Учебный год:** 2022 /2023 **Семестр(ы)/Триместр(ы):** 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

- дать представление о формах художественного сознания и способах их реализации в литературном процессе XX века;
- сформировать представление об основных художественных формулах, метафизической проблематике и ценностях русской литературы XX века;
- рассмотреть антропологические концепции русской литературы XX века.

Задачи учебной дисциплины:

- изучить основные формы художественного сознания, реализованные в литературном процессе XX века;
- формировать навыки филологического анализа литературного явления в синхронии и диахронии;
- развивать способность самостоятельной оценки явлений художественной литературы и культуры.-

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Современная художественная критика» принадлежит к дисциплинам по выбору учебного плана «Филология» (магистратура).

Теоретико-методологическую базу для изучения дисциплины создают комплекс дисциплин бакалавриата, «Современные проблемы филологии».

Предшествует дисциплинам «Сравнительная филология», «Специфика русской православной культуры», «Духовные проблемы русской литературы»

Тип задач профессиональной деятельности – научно исследовательский.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах	ПК-1.1	Демонстрирует представление об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах	Знать: историю отечественной литературы, Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в области современных исследований Владеть (иметь навык(и)): анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах
		ПК-1.2	Проводит анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах	Знать: принципы сбора и анализа литературных и научных фактов в разных областях литературы, направлений искусства. Уметь: самостоятельно рецензировать события художественной жизни, соотнося их с историей направлений искусства, анализировать произведения разных жанров Владеть (иметь навык(и)): базовыми навыками разработки научных исследований в историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах

		ПК-1.3	Осуществляет экспертную оценку текстов различных типов с точки зрения филологических наук	Знать: основные положения и концепции в области истории отечественной литературы, теории литературы, Уметь: выявлять жанровую и стилевую специфику различных текстов; демонстрировать знания по теории и истории литературы в практике анализа текста; Владеть (иметь навык(и)): литературоведческого анализа различных жанров отечественной и мировой литературы
		ПК-1.4	Способен давать этическую и эстетическую оценку художественным и иным текстам и явлениям культуры	Знать: основные тенденции развития литературы и искусства современности. Уметь: давать этическую и эстетическую оценку художественным явления современной культуры, Владеть (иметь навык(и)): развернутой этической и эстетической оценки разных явлений отечественной и мировой культуры
ПК-3	Способен проводить научное исследование с использованием современных филологических подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания	ПК-3.1	Демонстрирует представление о современных филологических подходах, категориальном аппарате, базовых методологических парадигмах гуманитарного знания и принципах проведения научных исследований в области системы языка и литературы	Знать: о современных филологических подходах, категориальном аппарате, базовых методологических парадигмах гуманитарного знания; Уметь: использовать современных филологических подходов, категориальном аппарате, базовых методологических парадигмах гуманитарного знания и принципах проведения научных исследований в области системы языка и литературы

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом) —
__3__ / __108__.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) экзамен _____

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			1 сем.	
Аудиторные занятия	32		32		
в том числе:					
лекции	16		16		
практические	16		16		
Контроль	36		36		
Самостоятельная работа	40		40		
Итого:	108		108		

Форма промежуточной аттестации	Экзамен		Экзамен		
--------------------------------	---------	--	---------	--	--

13.1. Содержание дисциплины *

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	История русской литературы XX века как движение форм художественного сознания	Формы художественного сознания и способы их реализации в художественной практике литературного процесса XX века; его взаимодействие с европейским литерат. процессом и его системой ценностей	
1.2	Ценностные категории русской литературы начала XX века в контексте социальной динамики	«Бытие-в-мире» и «живая жизнь» в русской литературе рубежа веков и ее модификации в послереволюционные десятилетия	
1.3	Свобода выбора личности в социально-историческом и трансцендентальном аспектах	Метафизическая проблематика русской литературы первой половины XX века. М.Шолохов, «Тихий Дон», М.Горький, «Жизнь Клима Самгина»	
1.4	Базовые экзистенциальные категории, разрабатываемые русской прозой второй половины XX века	Семейные ценности русской литературы в философской и художественной перспективе XX века.	
1.5	Экзистенциальные знаки в русской прозе XX века	Прошлое и будущее, осмысленные как смысловая, ценностная антитеза, их варианты в русской литературе XX века	
1.6	Аксиология современной русской литературы	От В.Пелевина до З.Прилепина. Герой и проблематика в контексте поисков национальной идеи «	
1.7	Генеральные линии развития литературы и культуры в эпоху рубежа веков	Базовые ценности русской культуры в эпоху кризиса, их модификации, потери и приобретения. Особенности культурного развития первых десятилетий XXI в.	
2. Практические занятия			
2.1	Антропологические концепции литературы XX века	Западный» и «восточный» варианты в понимании человека, их сущностные расхождения в понимании материнства / отцовства, пути / дороги, жизни / смерти	

* При реализации дисциплины частично в форме практической подготовки необходимо отметить (*) содержание разделов дисциплины, реализуемых в форме практической подготовки.

2.2	Одиночество как категория в русской поэзии XX века	Тема одиночества как традиция русской поэзии первой трети XIX века, ее трансформация в поэзии рубежа XIX-XX веков. В.Брюсов, И.Бунин, А.Блок	
2.3	«Сильна как смерть»: русский эрос в лит. XX века	Тема любви и ее преломление в русской антропологии.	
2.4	Бытие и повседневность в русской литературе	Русская литература второй половины XX века в зеркале повседневности. В.Маканин	
2.5	Долг и совесть как ценностные категории	Литература о Великой Отечественной войне, ее ценностный потенциал. М.Шолохов, «Судьба человека», военная проза «сорокалетних».	

* заполняется, если отдельные разделы дисциплины изучаются с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Контроль работ	Самостоятельная работа	
1	История русской литературы XX века как движение форм художественного сознания	2			2	4
2	Ценностные категории русской литературы начала XX века в контексте социальной динамики	2		2	2	6
3	Свобода выбора личности в социально-историческом и трансцендентальном аспектах	2		4	4	10
4	Базовые экзистенциальные категории, разрабатываемые русской прозой второй половины XX века	4		4	4	12
5	Экзистенциальные знаки в современной русской прозе	2		4	4	10
6	Аксиология современной русской литературы	2		2	2	6
7	Генеральные линии	2		2	2	6

	развития литературы и культуры в эпоху рубежа веков					
Практические занятия						
8	Антропологические концепции литературы XX века		4	2	4	10
9	Одиночество как категория в русской поэзии XX века		2	4	4	10
10	«Сильна как смерть»: русский эрос в лит. XX века		2	4	4	10
11	Бытие и повседневность в русской и западной литературах		4	4	4	12
12	Долг и совесть как ценностные категории		4	4	4	12
	итого	16	16	36	40	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимися аудиторных занятий (лекций, семинарских и практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность

Самостоятельная учебная деятельность обучающихся по дисциплине «Общекультурные коды русской литературы XX века» предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по темам практических занятий, самостоятельное освоение понятийного аппарата и подготовку к текущим аттестациям (промежуточной и итоговой).

Конспектирование рекомендуемых преподавателем литературных источников предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися лекционного материала. Одна из главных задач обучающегося – научиться отбирать из исследовательских текстов главные мысли и положения. Конспектированию подлежат статьи из научных журналов и сборников статей, главы (параграфы) учебников, учебных пособий, монографий. При подготовке конспекта обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, страницы, на которых расположен конспектируемый текст в источнике. Поощряются сопровождающие конспект комментарии студента, представление основных идей в форме схем или таблиц.

По каждому практическому заданию обучающиеся отчитываются преподавателю письменно. Отчет должен включать описание цели работы, ее процедуры, протокол, содержащий эмпирические данные, их математико-статистическую обработку, грамотно сформулированный вывод. На основании этого преподаватель оценивает выполнение практического задания

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины *(список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)*

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Русская литература XX века. Часть 1: Человек и художественная реальность в

	литературе 1890- 1940-х годов. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. – 484 с.
2	Русская литература XX века. Часть 2 Человек, мир, социум в литературе второй половины XX века (1940-1990-е годы) – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2018.- 418 с.
3	В поисках новой идеологии: социокультурные аспекты русского литературного процесса. 1920-1930-х годов. – ИМЛИ РАН, 2010.-
4	Зеньковский В.В. История русской философии. В 2 т. Ленинград: «Эго», 1991.
5	Гачева А. Г., Казнина О. А., Семенова С. Г. Философский контекст русской литературы 1920—1930-х годов. М.: ИМЛИ РАН, 2003.
6	Руднев В. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты / В.Руднев / В.Руднев. -М. : Аграф, 1999.
7	Семенова С. Г. Русская поэзия и проза 20-х 30-х годов : Поэтика. Видение мира. Философия / С. Г. Семенова. - М. : ИМЛИ РАН, Наследие, 2001.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1	О России и русской философской культуре. Философы русского послеоктябрьского зарубежья. М.:Наука, 1990
2	Вышеславцев Б.П. Этика преображенного эроса. М.: Республика, 1994
3	Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.
4	Смысл жизни. Антология. Вып.2. М.: изд. Группа «Прогресс-Культура», 1994
5	Лосский Н.О.Избранное. М.: Правда, 1991.
6	Франк С.Л. Свет во тьме. Опыт христианской этики и социальной философии. М.: Факториал, 1998.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета https://lib.vsu.ru
2	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс – URL: http://biblioclub.lib.vsu.ru

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы, онлайн-курсы, ЭУМК

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	В поисках новой идеологии: социокультурные аспекты русского литературного процесса. 1920-1930-х годов. – ИМЛИ РАН, 2010.- 608 с.
2	Зеньковский В.В. История русской философии. В 2 т. Ленинград: «Эго», 1991.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Мультимедийное оборудование учебных аудиторий.
2. Компьютерный класс с типовым оборудованием (все компьютеры подключены к сети Интернет и снабжены системой электронной почты) – для самостоятельной работы магистрантов.
3. Ресурсы ЗНБ ВГУ, в том числе ЭБС Университетская библиотека. – URL:<http://biblioclub.ru>.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	История русской литературы XX века как движение форм художественного сознания	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4	Опрос
2.	Ценностные категории русской литературы начала XX века в контексте социальной динамики	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4	Письменный ответ по итогам занятий
4.	Базовые экзистенциальные категории, разрабатываемые русской прозой второй половины XX века	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4	Письменный ответ по итогам занятий
5.	Антропологические концепции литературы XX века	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4	Опрос
6.	Бытие и повседневность в русской и западной литературах	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4	Опрос
7.	Генеральные линии развития литературы и культуры в эпоху рубежа веков	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4	Письменный ответ по итогам занятий
Промежуточная аттестация – экзамен				Перечень вопросов Практическое задание

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью предварительных заданий в рамках самостоятельной работы.

Перечень теоретических проблем, знакомство с которыми необходимо для письменных ответов по итогам занятий:

1. Особенности искусства переходных эпох.
2. «Западный» и «восточный» типы художественного сознания.
3. Межкультурные взаимодействия эпохи «рубежа веков»
4. Антропологические модели и их реализация в разных видах искусств.
5. Аксиология и антропология – моменты пересечения.

(наименование оценочного средства текущего контроля успеваемости)

20.2. Промежуточная аттестация

Реферат и его защита по избранной теме

Темы рефератов.

1. Формы художественного сознания в русской литературе серебряного века..
2. Динамика художественных поисков в русской литературе первой половины 1920-х годов.
3. Концептуальные положения и их оценка коллективного исследования «О России и русской философской культуре. Философы русского послеоктябрьского зарубежья». М.: Наука, 1990.
4. «Бытие-в-мире» и «живая жизнь» в русской литературе рубежа веков
5. Метафизическая проблематика романа М.Шолохова «Тихий дон»
6. Тема одиночества как традиция русской поэзии первой трети XIX века, ее трансформация в поэзии рубежа веков. В.Брюсов, И.Бунин, А.Блок
7. Метафизические основы русской литературы XX века (по работам С.Г. Семеновой)
8. Экзистенциальные знаки в современной русской прозе
9. «Сильна как смерть»: русский эрос в лит. XX века
10. Долг и совесть как ценностные категории

Описание технологии проведения

Реферат подготавливается в течение семестра по заранее объявленной тематике. Он может быть выполнен к форме презентации, научного доклада, плана публичного мероприятия. Реферат есть форма проведения промежуточной аттестации

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины.
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять полученные знания для решения практических задач.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, понятийным аппаратом), способен подтвердить ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, полно и разносторонне раскрыл содержание вопроса, продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, подкрепив теоретико-литературными знаниями знания о закономерностях развития и специфике художественной критики, продемонстрировал знание культурологического материала, навыки самостоятельного анализа авторов и текстов современной художественной критики.</p>	<p>Повышенный уровень</p>	<p><i>отлично</i></p>
<p>Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, понятийным аппаратом), способен подтвердить ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, однако в ответе допустил незначительные неточности, не искажающие его сути; подкрепил теоретико-литературными знаниями знания о закономерностях развития современной художественной критики допустив незначительные ошибки; продемонстрировал навыки самостоятельного анализа критических текстов.</p>	<p><i>Базовый уровень</i></p>	<p><i>хорошо</i></p>
<p>Обучающийся в целом владеет теоретическими основами дисциплины, понятийным аппаратом), способен подтвердить ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, верно, но недостаточно полно и разносторонне раскрыл его содержание; продемонстрировал базовые представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом; подкрепил теоретико-литературными знаниями представления о закономерностях развития отечественной современной художественной критики, но продемонстрировал недостаточно полное знакомство современной художественной критики; при этом продемонстрировал отдельные навыки самостоятельного анализа критического текста,</p>	<p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>Удовлетворительно</i></p>

<p>Обучающийся неполно раскрыл содержание вопроса, продемонстрировал недостаточные представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, не сумел продемонстрировать системные знания о закономерностях развития современной художественной критики, не продемонстрировал связь историко-литературных и теоретико-литературных знаний, не проявил (недостаточно проявил) в ходе ответа на вопрос навыки самостоятельного анализа критического текста, продемонстрировал недостаточное знакомство с работами современных художественных критиков, демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые фактические ошибки, не владеет понятийным аппаратом дисциплины, не умеет применять теоретические знания для решения практических задач. На дополнительные вопросы дает неверные ответы (не даёт ответа).</p>	-	<i>Неудовлетворительно</i>
---	---	----------------------------